ISABEL KARAJAN

IN

HENNIR

GROTESKE KOMÖDIE VON **ANTONIO FIAN**

FRAU **ISABEL KARAJAN**
STIMME **BRUNO GANZ**
STUMMFILMPIANIST **GERHARD GRUBER**
REGIE **HANS-PETER HORNER**

URAUFFÜHRUNG **08.12.2009** UM **20UHR**

THEATER NESTROYHOF HAMAKOM WIEN
WWW.HENNIR.COM

HENNIR *

*frz. wiehern

HENNIR *
info

→ Hennir eine Groteske Komödie von Antonio Fian.

→ Wiehern (*französisch «hennir»)* ist der Dreh- und Angelpunkt in diesem Theaterstück, welches für eine Schauspielerin (Isabel Karajan), die Stimme eines Tonregisseurs (Bruno Ganz) und einen Stummfilmpianisten (Gerhard Gruber) geschrieben wurde.

→ Der Handlungsort – ein Tonstudio – erlaubt ein gehöriges Maß an grotesker Komik. Es wird kräftig mit Mythen und Alltagsmythen gespielt: Ton und Bild, Sein und Schein, Wünsche und Träume – aber natürlich auch die Amazonen, Achilles, Hektor, Bruno Ganz, Brad Pitt, Robert de Niro, Nike, Penthesilea und die Pferde aus dem Waldviertel werden sehr humorvoll durcheinandergewiehert.

→ Der *«Hennir Theaterverein»* produziert dieses Stück für die Uraufführung am 8. Dezember 2009 im *Theater Nestroyhof Hamakom*.

→ Über die Entstehung, den Regisseur (Hanspeter Horner) und den Autor erfahren sie mehr auf www.hennir.com.

** frz. wiehern*

HENNIR *

*frz. wiehern

HENNIR *

kurz

«Hennir»* ist der Seelenritt einer Schauspielerin, die sich als Pferdeimitatorin von Tonstudio zu Tonstudio wiehert. Nun ist sie engagiert für eine Produktion mit dem Titel *«Troja for Kids – der trojanische Krieg für junge Hörer»* und wartet auf den prominenten Darsteller des Achilles.

Aus dieser zunächst harmlosen Wartesituation entwickelt sich nach und nach eine absurd-komisch-poetische Zimmerschlacht zwischen dem nur hörbaren Tonregisseur, dem stummen und reglosen Pianisten und der vom Studiopferd zur Amazonenkönigin und wieder zurück mutierenden Kleindarstellerin.

Im Finale spielt der Pianist endlich «wirklich» und als er zu seinem Furioso anhebt wird klar, dass in der Welt dieses Aufnahmeraumes nichts je so war, wie es den Anschein hatte …

** frz. wiehern*

HENNIR *

*frz. wiehern

HENNIR *

team

Antonio Fian Autor

Isabel Karajan Schauspielerin

Bruno Ganz Stimme des Tonregisseurs

Gerhard Gruber Stummfilmpianist

Ursula N. Müller Bühne und Kostüm

Hans Peter Horner Regisseur

Elke Hesse Produktion

Klaus Ortner C.S.

Christina Pfrötschner Regieassistenz

Joachim Johannes Baumann Ton, Assistenz

Lisa Weiß Assistenz

Seán McCormack Design

Aktuelle Informationen und Links zu den Biografien **www.hennir.com**

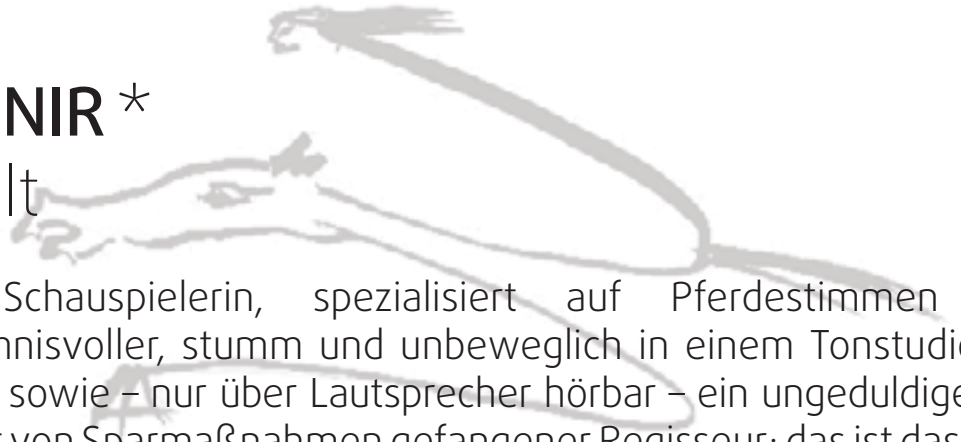
** frz. wiehern*

HENNIR *

*frz. wiehern

HENNIR *

inhalt



Eine Schauspielerin, spezialisiert auf Pferdestimmen und ein geheimnisvoller, stumm und unbeweglich in einem Tonstudio sitzender Pianist sowie – nur über Lautsprecher hörbar – ein ungeduldiger, in einem Korsett von Sparmaßnahmen gefangener Regisseur: das ist das Personal in Antonio Fians erstem abendfüllenden Stück, dem Einakter «Hennir».

Aufgenommen wird *«Troja for Kids»*, ein aufwendig produziertes Hörspiel in Starbesetzung, das jugendlichen Hörern klassische Bildung in zeitgemäßer Form vermitteln soll, weswegen sich die Sprache Homers oft ein wenig ungewöhnlich anhört: *«Wart nur, Achilles, gleich habe ich dich an den Eiern.»*

Aber nicht nur Achilles im Stück soll warten, es wird auch im Tonstudio auf ihn gewartet. Die Schauspielerin hat den Regisseur überzeugt, ihr abseits der Pferdestimmen wenigstens einen Satz als Penthesilea zuzugestehen, den sie nun, wenn alles Wiehern im Kasten ist, gemeinsam mit dem Achilles-Darsteller aufnehmen soll. Aber Achilles steckt im Stau, überdies werden die Produktionsbedingungen durch einen Wasserrohrbruch erschwert. Die Aufnahmen kommen nicht recht vom Fleck, sodass der Schauspielerin zwischen ihrer Interpretation eines sterbenden Pferdes und einer in Liebe entflammten Penthesilea genügend Zeit bleibt, den Pianisten und das Publikum teilhaben zu lassen an ihrer Geschichte, zu berichten von ihrer Jugend im Waldviertel und ihren Auftritten in Provinztheatern in halb Europa, von der Schauspielerin Trutzbrandner und einem Pferd namens Prinzessin, vor allem aber von ihrer Auffassung der Penthesilea-Rolle und warum großer Mut dazugehört, Amazonenkönigin zu sein.

** frz. wiehern*

HENNIR *
isabel karajan

** frz. wiehern*
Foto: Miki Kap-herr

ISABEL KARAJAN
schauspielerin

Isabel Karajan wurde bei Jean Laurent Cochet in Paris ausgebildet.
Sie war zunächst Ensemblemitglied an Jürgen Flimms *Thalia Theater* in Hamburg und wurde dann von George Tabori in ihre Geburtsstadt Wien geholt. Er nahm Isabel Karajan in sein legendäres Theaterensemble *«Der Kreis»* und es kam zu einer sehr intensiven, mehrjährigen Zusammenarbeit.

Dank ihrer französischen «Muttersprache», waren zahlreiche Engagements in Frankreich – unter anderem am *Théâtre National De La Colline* in Paris oder zuletzt im März 2009, am *Theatre de la Tempête / Cartoucherie* in Paris – möglich. Neben der französischen Hauptstadt war Isabel Karajan unter anderem auf den Bühnen von Avignon, Adelaide sowie am *Theatro Colon* Buenos Aires, an der *Schaubühne Berlin*, den *Münchner Kammerspielen* oder am *Schauspielhaus Stuttgart* engagiert.

Die Zusammenarbeit mit Jürgen Gosch, Thomas Langhoff, Jorge Lavelli, Klaus Michael Grüber und vielen anderen wurde durch Auftritte in Musiktheaterprojekten unter anderen mit Kent Nagano und Filmen mit den Regisseuren Wolfgang Murnberger, Holger Barthel, Nina Companeze, Alain Michel Blanc oder Laurent Heynemann ergänzt.

HENNIR *
bruno ganz

** frz. wiehern*
Foto Ruth Walz

BRUNO GANZ
stimme des tonregisseurs

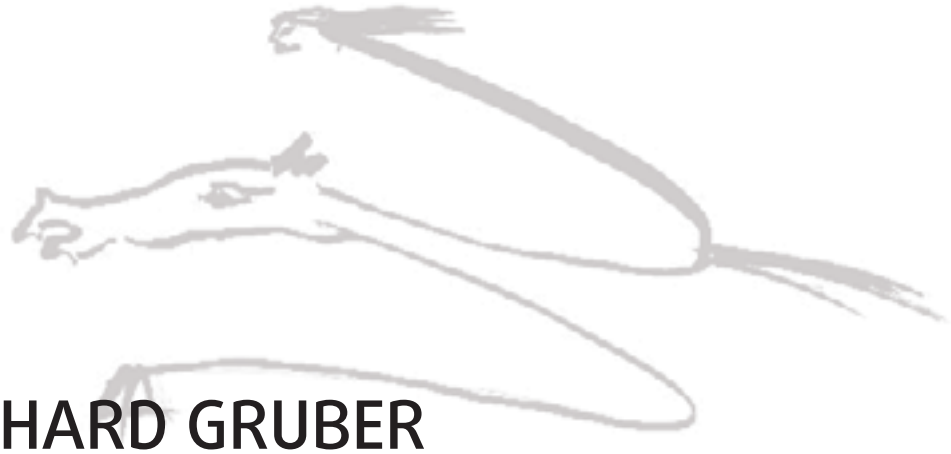
Anstelle der allseits bekannten Biografie, möchten wir Herrn Bruno Ganz von ganzem Herzen danken.

Seine spontane Zusage und die großartige Gestaltung des Tonregisseurs, haben wesentlich zur Entstehung dieser Uraufführung beigetragen und das gesamte Hennir Team enorm beflügelt.

Es ist eine wunderbare Herausforderung im (virtuellen) Dialog mit diesem allmächtigen «Tonregisseur» zu ringen.

HENNIR *
gerhard gruber

** frz. wiehern*



GERHARD GRUBER
pianist

Gerhard Gruber wurde 1951 in Aigen i. Mk./Oberösterreich als Musiker geboren. Seit 1983 ist er als Komponist für Theater und seit 1988 als Stummfilmpianist tätig.

Mit einem Repertoire von über 400 Stummfilmen ist er als Stummfilmpianist einzigartig. Seine Domäne ist die Improvisation, die er als direkten und immer neuen Dialog mit dem Geschehen auf der Leinwand ansieht. Wien, Bordeaux, Tokyo, Hobart, Rotorua, Motovun, Hamburg, Padua, Uherske Hradiste, Pisek waren und sind die häufigsten Schauplätze seiner «Filmverführungen».

Gerhard Grubers zweite Leidenschaft gilt den «akustischen Bühnenbildern» fürs Theater. Seit mehr als 20 Jahren gibt es eine intensive Zusammenarbeit mit Justus Neumann und Kompositionen für das *Theater in der Josefstadt*, das *Volkstheater*, oder das *Theater der Jugend* in Wien. Sein humorvoller Totaleinsatz für dieses Metier trug ihm neben dem *Nestroypreis 2006* auch den *Landeskulturpreis für Bühnenkunst* des Landes Oberösterreich ein.

Die Schriftstellerin Ilse Aichinger: *«Wer Gerhard Grubers Klavierspiel hört, ist wieder imstande, seinen Atemzügen zu trauen.»*

HENNIR *
antonio fian

** frz. wiehern*

ANTONIO FIAN

autor

Antonio Fian, geboren 1956 in Klagenfurt, aufgewachsen in Spittal an der Drau, lebt seit 1976 in Wien. Bekannt geworden ist er vor allem durch seine Dramolette, satirische Kurztheaterstücke, die in Tageszeitungen und Zeitschriften erscheinen und in bisher vier Sammelbänden vorliegen. Sie wurden seit 1991 mehrfach und in verschiedenen Zusammenstellungen aufgeführt. Fian veröffentlicht aber auch regelmäßig Lyrik, Essays und Prosa. Zuletzt erschien im Literaturverlag Droschl, Graz, der Band *«Im Schlaf – Erzählungen nach Träumen»*.

Seine Arbeit wurde mehrfach ausgezeichnet, u. a. 1990 mit dem *österreichischen Staatspreis für Kulturpublizistik*.

HENNIR *
hanspeter horner

** frz. wiehern*

HANSPETER HORNER

regisseur

Hanspeter Horner wurde 1956 in Zürich geboren. Er wurde bei Jacques Le Coq in Paris ausgebildet.

Er war Gründungsmitglied und Schauspieler im *«Zwischen den Zeilen Theater»* und den *«Lufthunden»* in Zürich.

Seit 1988 ist er als freischaffender Regisseur tätig.

Seine jahrzehntelange Zusammenarbeit mit Justus Neumann ist ebenso bekannt wie seine Inszenierungen im *Theater am Neumarkt* in Zürich, am *Theater in der Josefstadt* in Wien oder zuletzt seine vielgerühmte Inszenierung der *Geyerwally* mit Vera Borek.

Hanspeter Horner hat seit 1996 Lehrauftrag und Projektarbeiten an der *Kunstuniversität Graz* sowie an Universitäten in Indien und Thailand.

HENNIR *
ursula n. müller

** frz. wiehern*

URSULA N. MÜLLER
kostüm / bühne

Ursula N. Müller wurde 1967 in der Schweiz geboren und ist im gesamten deutschsprachigen Raum als Ausstatterin tätig.

Seit dem Abschluss im Fach Bühnengestaltung an der *Universität für Musik und darstellende Kunst* in Graz, hat sie für über 70 Schauspiel-, Oper- und Tanztheaterproduktionen meist Bühne, Kostüm und zuletzt auch Licht konzipiert.

Sie arbeitete u.a. im *Theater in der Josefstadt Wien*, *Theater der Jugend Wien*, *Theater am Neumarkt Zürich*, *Stadttheater Klagenfurt*, *Theater Phönix Linz*, *Berliner Festspiele*, *Maxim Gorki Theater Berlin* und für über 20 Produktionen am *Landestheater in Bregenz*. Sie ist Gründungsmitglied und Ausstatterin vom *Walk-Tanzheater*.

Mit Hanspeter Horner verbindet sie eine mehrjährige Zusammenarbeit und zahlreiche gemeinsame Produktionen.

HENNIR *
elke hesse

** frz. wiehern*

ELKE HESSE
produktion

1964 in Wien geboren, Ausbildungen in Ballett und Klavier, später folgten Tanzpädagogikstudium, Theater– und Musikwissenschaftsstudium, Musicalausbildung und Schauspielstudium am Konservatorium Wien.

Bei zahlreichen Projekten mit Justus Neumann, übernahm Elke Hesse die Produktionsleitung. Im *Schauspielhaus Wien* arbeitete Elke Hesse intensiv mit Theaterleiter Hans Gratzer zusammen. Sie war für den gesamten Bereich der Werbung und des Marketing des *Schauspielhauses Wien* verantwortlich. 2002 wechselte sie schließlich zum *Theater in der Josefstadt Wien*. Hier war sie für den gesamten Bereich Werbung und Marketing zuständig. Elke Hesse ist seit 2006 Intendantin der *Bad Hersfelder Festspiele*.

HENNIR *
klaus ortner

** frz. wiehern*

KLAUS ORTNER
c.s. / komplementär

Allgemeine Darstellertätigkeiten in Theater, Film und Fernsehen.
Erfinder der Spezialserviette und Coautor des Ratgebers «richtig fressen».

HENNIR *

*frz. wiehern

HENNIR *
termine

Theater Nestroyhof Hamakon, Wien
Nestroyplatz 1
A-1020 Wien

Karten unter
Tel.: +43–1–8 90 03 14

www.theater-nestroyhof-hamakom.com

Premiere / Uraufführung: 8. Dezember 2009

Aufführungen:
10.12. – 13.12.2009
17.12. – 20.12.2009
25.03. – 28.03.2010

jeweils 20.00 Uhr
Info: www.hennir.com
Mail: napkinglove@yahoo.com

Kontakt:
Elke Hesse
Tel.: +43–6 76–4 20 40 94
Mail: elke.hesse@chello.at

*frz. wiehern